


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

---

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО


 (Л.Б. Котова)

Протокол № 1

от «27» августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 (Т.Н. Константинова)

от «28» августа 2020 г.

«Утверждено»

Директор школы

 (Т.Н. Хайдукова)

Приказ № 30

от «29» августа 2020 г.



Рабочая программа по предмету  
«Музыка»  
1-4 класс

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

От «29» августа 2020г.

Елабуга, 2020

## 1 класс

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Мир музыкальных звуков

##### **Предметные результаты.**

##### **Ученик научится:**

##### ***Слушание музыки***

узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

иметь представление об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов

##### ***Хоровое пение***

грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

соблюдать при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь доступным по силе, не форсированным звуком.

ясно выговаривать слова песни, пропевая гласные округленным звуком, отчетливо произнося согласные;

использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

##### ***Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).*** Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

##### ***Основы музыкальной грамоты.*** Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

##### **Познавательные**

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

##### **Коммуникативные:**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнера высказывания.

##### **Личностные результаты**

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Ритм – движение жизни**

#### **Предметные результаты.**

**Ученик научится:**

#### ***Слушание музыки***

узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

иметь представление об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов

#### ***Хоровое пение***

грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

соблюдать при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь доступным по силе, не форсированным звуком.

ясно выговаривать слова песни, пропевая гласные округленным звуком, отчетливо произнося согласные;

использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

#### ***Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)***

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

***Основы музыкальной грамоты. Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:***

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух и трехдольность – восприятие и передача в движении.

**Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

**Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## Мелодия – царица музыки

### Предметные результаты

**Ученик научится:**

#### *Слушание музыки*

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
3. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

#### *Хоровое пение*

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

#### *Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты. Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

**Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

принимать и сохранять учебную задачу;  
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

**Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

**Коммуникативные:**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;  
допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнера высказывания.

### **Личностные результаты**

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; способность к оценке своей учебной деятельности; основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **Музыкальные краски**

### **Предметные результаты**

#### **Ученик научится:**

#### **Слушание музыки.** Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
4. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
5. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### **Хоровое пение.** Обучающийся:

1. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
4. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
6. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

#### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).** Обучающийся:



1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты. Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

Лад: мажор, минор; тональность, тоника, контраст.

**Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

принимать и сохранять учебную задачу;  
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;  
адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  
строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

### **Коммуникативные**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации,

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

задавать вопросы;

контролировать действия партнера;

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

### **Предметные результаты**

#### **Ученик научится:**

#### **Слушание музыки.** Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
4. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
5. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### **Хоровое пение.** Обучающийся:

1. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
4. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
6. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

#### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).** Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты. Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### Музыкальная азбука или где живут ноты

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

**Слушание музыки.** Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
3. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение.** Обучающийся:

1. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

4. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
6. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).** Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра и народных инструментах.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты. Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

1. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
2. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные**

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

**Коммуникативные**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить коммуникации,  
допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  
задавать вопросы  
контролировать действия партнера;

## Я – артист

### Предметные результаты

#### Ученик научится:

#### *Слушание музыки.* Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### *Хоровое пение.* Обучающийся:

1. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

4. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
6. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

***Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).*** Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

***Основы музыкальной грамоты***

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

#### **Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

#### **Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  
широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Музыкально-театрализованное представление**

#### **Предметные результаты.**

##### **Ученик научится:**

##### **Слушание музыки.** Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение.** Обучающийся:

1. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
4. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
6. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).** Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль.
6. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
7. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы.

**Ученик получит возможность научиться:** реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;



владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;  
адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

принимать и сохранять учебную задачу;  
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

### **Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

### **Коммуникативные**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации,  
допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  
строить понятные для партнера высказывания.

## **Личностные результаты**

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| № | Раздел программы                   | Содержание   |
|---|------------------------------------|--|
| 1 | <b>Мир музыкальных звуков (4ч)</b> | <p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p>                 |
| 2 | <b>Ритм – движение жизни (5ч)</b>  | <p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмо-интонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>  |
| 3 | <p><b>Мелодия – царица музыки (6ч)</b></p>               | <p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p>  |
| 4 | <p><b>Музыкальные краски (3ч)</b></p>                    | <p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p>Слушание музыкальных произведений с контрастными образами пьес различного ладового наклона. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»)). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> |
| 5 | <p><b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш (2ч)</b></p> | <p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p>  |
| 6 | <b>Музыкальная азбука или где живут ноты (5ч)</b> | <p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Связи: ноты-клавиши-звуки. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой, динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).</p> <p>Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.</p> |
| 7 | <b>Я – артист (5ч)</b>                            | <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и сольное инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов-импровизация простых аккомпанементов и</p>  |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          |   | ритмических рисунков.   |
| <b>8</b> | <b>Музыкально-театрализованное представление (3ч)</b> | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.<br><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b><br>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного. Разработка сценариев музыкально-театральных, хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев: подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального: «режиссеры», «артисты», коллектива, распределение ролей: «музыканты», «художники» и т.д. |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| <b>№</b> | <b>Раздел программы</b>                          | <b>Количество часов</b> |
|----------|--|-------------------------|
| 1        | <b>Мир музыкальных звуков</b>                    | 4                       |
| 2        | <b>Ритм – движение жизни</b>                     | 5                       |
| 3        | <b>Мелодия – царица музыки</b>                   | 6                       |
| 4        | <b>Музыкальные краски</b>                        | 3                       |
| 5        | <b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b>     | 2                       |
| 6        | <b>Музыкальная азбука или где живут ноты</b>     | 5                       |
| 7        | <b>Я – артист</b>                                | 5                       |
| 8        | <b>Музыкально-театрализованное представление</b> | 3                       |

2 класс

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Народное музыкальное искусство

#### Предметные результаты

**Ученик научится:**

#### *Слушание музыки*

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  
уметь определять характер музыкального произведения, его образ,  
иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций,  
знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских),  
иметь представления о выразительных возможностях,  
уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### *Хоровое пение*

выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения  
соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.  
при пении осознанно употреблять твердую атаку  
ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;  
исполнять одноголосные произведения,  
иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра

**Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал  
организовывать культурный досуг,  
адекватно оценивать явления музыкальной культуры

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности

### **Познавательные**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

### **Коммуникативные**

строить монологическое высказывание;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

задавать вопросы;

### **Личностные результаты**

формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ

формирование социально-ориентированного взгляда на мир

формирование уважительного отношения к культуре других народов

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

формирование творческой активности и познавательного интереса

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками

формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия

результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;  
основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  
ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  
знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  
развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;  
установка на здоровый образ жизни;  
основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Широка страна моя родная**

#### **Предметные результаты**

##### **Ученик научится:**

##### ***Слушание музыки***

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  
уметь определять характер музыкального произведения, его образ,  
иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций,  
знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских),  
иметь представления о выразительных возможностях,  
уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

##### ***Хоровое пение***

выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения  
соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.  
при пении осознанно употреблять твердую атаку  
ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;  
исполнять одноголосные произведения,  
иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра

##### **Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал  
организовывать культурный досуг,  
адекватно оценивать явления музыкальной культуры



оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности

### **Познавательные**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

### **Коммуникативные**

строить монологическое высказывание;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

задавать вопросы;

### **Личностные результаты**

формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ

формирование социально-ориентированного взгляда на мир

формирование уважительного отношения к культуре других народов

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

формирование творческой активности и познавательного интереса

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками

формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия

результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;  
основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  
ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  
знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  
развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

### **Музыкальное время и его особенности**

#### **Предметные результаты**

**Ученик научится:**

#### ***Основы музыкальной грамоты***

*Звук.* Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал  
организовывать культурный досуг,  
адекватно оценивать явления музыкальной культуры  
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

#### **Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

**Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

#### **Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  
широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **Музыкальная грамота**

#### **Предметные результаты**

##### **Ученик научится:**

##### ***Основы музыкальной грамоты***

***Звук.*** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

***Метроритм.*** Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

***Нотная грамота.*** диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав.

***Лад:*** мажор, минор;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

адекватно оценивать явления музыкальной культуры

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

реализовывать творческий потенциал

организовывать культурный досуг

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

##### **Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

**Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**«Музыкальный конструктор»**

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

**Основы музыкальной грамоты**

**Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Метроритм.** Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

**Нотная грамота.** диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав

**Интервалы** в пределах октавы.

**Лад:** мажор, минор;

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст.

**Ученик получит возможность научиться:**

адекватно оценивать явления музыкальной культуры

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

- реализовывать творческий потенциал

- организовывать культурный досуг

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

#### **Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

#### **Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  
широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **Я – артист**

#### **Предметные результаты**

##### **Ученик научится:**

- иметь представления о выразительных возможностях, выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения
- соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
- при пении осознанно употреблять твердую атаку
- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;
- исполнять одноголосные произведения,

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст.

##### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

- уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание
- исполнять одноголосные произведения,
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования

#### **Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

**Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  
широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Музыкально-театрализованное представление****Предметные результаты****Ученик научится:**

иметь представления о выразительных возможностях,  
выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения  
соблюдать при пении певческую установку.  
использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.  
при пении осознанно употреблять твердую атаку  
ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;  
исполнять одноголосные произведения,  
**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.  
**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

### **Ученик получит возможность научиться:**

соблюдать при пении певческую установку.

использовать в процессе пения правильное певческое дыхание

исполнять одноголосные произведения,

уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

#### **Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

#### **Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

#### **Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

| <b>№</b> | <b>Раздел программы</b>                         | <b>Содержание</b>   |
|----------|---|---|
| <b>1</b> | <b>Народное музыкальное искусство. Традиции</b> | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников<br><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> |

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
|                 | <p><b>и обряды (5ч)</b></p>                 | <p><b>Музыкально-игровая деятельность.</b> Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змеяка», «улитка» и др.).</p> <p><b>Игра на народных инструментах.</b> Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p><b>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.</b> Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p>  |
| <p><b>2</b></p> | <p><b>Широка страна моя родная (5ч)</b></p> | <p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <p>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.</b> Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p><b>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.</b> Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
| 3 | <b>Музыкальное время и его особенности (3ч)</b> | <p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b> Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p><b>Ритмические игры.</b> Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p> <p><b>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.</b> Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам</p>  |
| 4 | <b>Музыкальная грамота (3ч)</b>                 | <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Чтение нотной записи.</b> Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b> Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p><b>Пение мелодических интервалов</b> с использованием ручных знаков.</p> <p><b>Прослушивание и узнавание</b> в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p> |
| 5 | <b>«Музыкальный конструктор» (4ч)</b>           | <p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание музыкальных произведений.</b> Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели,</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p><b>Сочинение простейших мелодий.</b> Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <p><b>Исполнение песен</b> в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p>   |
| 6 | <p><b>Жанровое разнообразие музыки (5ч)</b></p> <p><b>в</b></p> | <p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.</b> Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p><b>Пластическое интонирование:</b> передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p><b>Создание презентации «Путешествие в мир театра»</b> (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p><b>Исполнение песен</b> кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> |
| 7 | <b>Я – артист</b>   | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.   |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | <b>(5ч)</b>   | <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений</b> в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p><b>Подготовка концертных программ</b>, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p><b>Командные состязания:</b> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.</b> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p> |
| <b>8</b> | <b>Музыкально-театрализованное представление (4ч)</b> | <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>  |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Раздел программы   | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | <b>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</b> | 5                |
| 2 | <b>Широка страна моя родная</b>                          | 5                |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 3 | Музыкальное время и его особенности       | 3 |
| 4 | Музыкальная грамота                       | 3 |
| 5 | «Музыкальный конструктор»                 | 4 |
| 6 | Жанровое разнообразие в музыке            | 5 |
| 7 | Я – артист                                | 5 |
| 8 | Музыкально-театрализованное представление | 4 |

### 3 класс

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

#### Предметные результаты

##### Ученик научится:

##### *Слушание музыки*

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- уметь определять характер музыкального произведения, его образ,
- иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций,
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских),
- иметь представления о выразительных возможностях,
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

##### *Хоровое пение*

- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения
- соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
- при пении осознанно употреблять твердую атаку
- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;
- исполнять одnogолосные произведения,
- иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра

##### Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал
- организовывать культурный досуг,
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности

### **Познавательные**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

### **Коммуникативные**

строить монологическое высказывание;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

задавать вопросы;

### **Личностные результаты**

формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ

формирование социально-ориентированного взгляда на мир

формирование уважительного отношения к культуре других народов

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

формирование творческой активности и познавательного интереса

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками

формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия

результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;  
основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  
ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  
знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  
развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;  
установка на здоровый образ жизни;  
основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Широка страна моя родная**

#### **Предметные результаты**

##### **Ученик научится:**

##### ***Слушание музыки***

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  
уметь определять характер музыкального произведения, его образ,  
иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций,  
знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских),  
иметь представления о выразительных возможностях,  
уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

##### ***Хоровое пение***

выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения  
соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.  
при пении осознанно употреблять твердую атаку  
ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;  
исполнять одноголосные произведения,  
иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра

##### **Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал  
организовывать культурный досуг,  
адекватно оценивать явления музыкальной культуры

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности

### **Познавательные**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

### **Коммуникативные**

строить монологическое высказывание;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

задавать вопросы;

### **Личностные результаты**

формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ

формирование социально-ориентированного взгляда на мир

формирование уважительного отношения к культуре других народов

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

формирование творческой активности и познавательного интереса

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками

формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия

результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;  
основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  
ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  
знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  
развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

### **Хоровая планета**

#### **Предметные результаты**

**Ученик научится:**

#### ***Основы музыкальной грамоты***

*Звук.* Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Ученик получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал  
организовывать культурный досуг,  
адекватно оценивать явления музыкальной культуры  
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

#### **Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

**Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;



учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

#### **Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  
широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **Мир оркестра**

#### **Предметные результаты**

##### **Ученик научится:**

##### ***Основы музыкальной грамоты***

***Звук.*** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

***Метроритм.*** Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

***Нотная грамота.*** диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав.

***Лад:*** мажор, минор;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

адекватно оценивать явления музыкальной культуры

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

реализовывать творческий потенциал

организовывать культурный досуг

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

##### **Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

#### **Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

#### **Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Музыкальная грамота**

#### **Предметные результаты**

##### **Ученик научится:**

##### **Основы музыкальной грамоты**

**Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Метроритм.** Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

**Нотная грамота.** диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав

**Интервалы** в пределах октавы.

**Лад:** мажор, минор;

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

адекватно оценивать явления музыкальной культуры

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

- реализовывать творческий потенциал

- организовывать культурный досуг

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

#### **Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

#### **Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

#### **Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  
широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **Я – артист**

#### **Предметные результаты**

##### **Ученик научится:**

- иметь представления о выразительных возможностях, выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения
- соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
- при пении осознанно употреблять твердую атаку
- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;
- исполнять одноголосные произведения,

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст.

##### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

- уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание
- исполнять одноголосные произведения,
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования

#### **Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;  
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

**Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  
широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Музыкально-театрализованное представление****Предметные результаты****Ученик научится:**

иметь представления о выразительных возможностях,  
выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения  
соблюдать при пении певческую установку.  
использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.  
при пении осознанно употреблять твердую атаку  
ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;  
исполнять одноголосные произведения,  
**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.  
**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

### **Ученик получит возможность научиться:**

соблюдать при пении певческую установку.

использовать в процессе пения правильное певческое дыхание

исполнять одноголосные произведения,

уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

#### **Познавательные**

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

#### **Коммуникативные:**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

#### **Личностные результаты**

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

| <b>№</b> | <b>Раздел</b> | <b>Содержание</b> |
|----------|---------------|-------------------|
|----------|---------------|-------------------|

|          | <b>программы</b>                                 |  |
|----------|--|--|
| <b>1</b> | <b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (7ч)</b> | <p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.</p> <p>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).</p> <p>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).</p> <p>Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p> |
| <b>2</b> | <b>Широка страна моя родная (4ч)</b>             | <p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и</p>   |

|          |                                 |  |
|----------|---------------------------------|--|
|          |                                 | <p>аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>   |
| <b>3</b> | <b>Хоровая планета (4ч)</b>     | <p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>   |
| <b>4</b> | <b>Мир оркестра (5ч)</b>        | <p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p> |
| <b>5</b> | <b>Музыкальная грамота (3ч)</b> | <p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</p>  |

|          |                                    |   |
|----------|------------------------------------|---|
|          |                                    | <p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p>   |
| <b>6</b> | <b>Формы и жанры в музыке (3ч)</b> | <p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p> |
| <b>7</b> | <b>Я – артист (4ч)</b>             | <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p>  |



|          |   |  |
|----------|---|--|
|          |   | <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</p> <p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p>  |
| <b>8</b> | <b>Музыкально-театрализованное представление (4ч)</b> | <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Раздел программы                     | Количество часов |
|---|--------------------------------------|------------------|
| 1 | Музыкальный проект «Сочиняем сказку» | 7                |
| 2 | Широка страна моя родная             | 4                |
| 3 | Хоровая планета                      | 4                |
| 4 | Мир оркестра                         | 5                |
| 5 | Музыкальная грамота                  | 3                |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 6 | <b>Формы и жанры в музыке</b>                    | 3 |
| 7 | <b>Я – артист</b>                                | 4 |
| 8 | <b>Музыкально-театрализованное представление</b> | 4 |

#### 4 класс

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Песни народов мира

##### Предметные результаты

###### Ученик научится:

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

###### Ученик получит возможность для формирования

Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Творческого потенциала, собственных творческих замыслов в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

##### Метапредметные результаты

### **Регулятивные**

принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

### **Познавательные**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

### **Коммуникативные**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения

### **Личностные результаты**

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## Музыкальная грамота

### Предметные результаты

#### Ученик научится:

#### *Музыкальная грамотность*

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Подбор по слуху попевок и простых песен.

**Метроритм.** Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен,

**Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

**Интервалы.** Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

**Музыкальные жанры.** Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

#### Ученик получит возможность для формирования

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные

принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

##### Познавательные

использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

### **Коммуникативные**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Личностные результаты**

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие

## **Оркестровая музыка. Музыкально-сценические жанры.**

### **Предметные результаты**

**Ученик научится:** Обучающийся:

Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

### **Ученик получит возможность для формирования**

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

#### **Познавательные**

использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

## **Коммуникативные**

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

## **Личностные результаты**

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;

## **Учимся, играя.**

## **Предметные результаты**

### **Ученик научится:**

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

### **Ученик получит возможность для формирования**

Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Творческого потенциала, собственных творческих замыслов в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

#### **Познавательные**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

#### **Коммуникативные**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения

#### **Личностные результаты**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;



- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **Я – артист.**

### **Предметные результаты**

#### **Ученик научится:**

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

#### **Ученик получит возможность для формирования**

Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Творческого потенциала, собственных творческих замыслов в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные**

принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

#### **Познавательные**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

#### **Коммуникативные**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения

#### **Личностные результаты**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
  - учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
  - способность к оценке своей учебной деятельности;
  - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие
  - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
  - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
  - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
  - установка на здоровый образ жизни;
  - основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Музыкально-театрализованное представление**

## **Предметные результаты**

### **Ученик научится:**

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

### **Ученик получит возможность для формирования**

Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Творческого потенциала, собственных творческих замыслов в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

#### **Познавательные**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

#### **Коммуникативные**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения

### Личностные результаты

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### Содержание учебного предмета

| № п/п | Название раздела   | Краткое содержание  |
|-------|--------------------|---|
| 1     | Песни народов мира | <p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание песен народов мира</b> с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p> <p><b>Исполнение песен</b> народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение оркестровых партитур с</p> |

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
|   |                                     | относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.  |
| 2 | <b>Музыкальная грамота</b>          | <p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Чтение нот</b> хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p><b>Подбор по слуху</b> с помощью учителя пройденных песен.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p><b>Инструментальная и вокальная импровизация</b> с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p>          |
| 3 | <b>Оркестровая музыка</b>           | <p>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</b> Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p> |
| 4 | <b>Музыкально-сценические жанры</b> | <p>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.</b> Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</p>   |

|   |               |   |
|---|---------------|---|
|   |               | <p>Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p><b>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</b> Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>  |
| 5 | Музыка кино   | <p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</b> Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</li> <li>• создание эмоционального фона;</li> <li>• выражение общего смыслового контекста фильма.</li> </ul> <p>Примеры: фильмы-сказки «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).</p> <p><b>Исполнение песен</b> из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p> <p><b>Создание музыкальных композиций</b> на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p> |
| 6 | Учимся, играя | <p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Музыкально-игровая деятельность.</b> Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>   |
| 7 | Я – артист    | <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p><b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений</b> в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p><b>Подготовка концертных программ</b>, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p><b>Командные состязания:</b> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.</b> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p> <p><b>Соревнование классов:</b> лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p> |
| 8 | <b>Музыкально-театрализованное представление</b> | <p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>  |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Раздел программы                    | Количество часов |
|---|-------------------------------------|------------------|
| 1 | <b>Песни народов мира</b>           | 3                |
| 2 | <b>Музыкальная грамота</b>          | 2                |
| 3 | <b>Оркестровая музыка</b>           | 5                |
| 4 | <b>Музыкально-сценические жанры</b> | 5                |
| 5 | <b>Музыка кино</b>                  | 6                |

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| <b>6</b> | <b>Учимся, играя</b>                             | <b>2</b> |
| <b>7</b> | <b>Я – артист</b>                                | <b>5</b> |
| <b>8</b> | <b>Музыкально-театрализованное представление</b> | <b>6</b> |